

























## السينما المصرية والتراث الثقافي القومي

## نحتاج مبادئ أخلاقية واجتماعية تملأ هذه الديمقراطية الشكلية

أقر معهد السينما بموسكو رسالة دكتوراه للناقد المصري المعروف محمد كامل القليوبي وموضوعها « السينما المصرية والتراث الثقافي القومي » ، وتحتل هذه الرسالة ذروة اهتمام الأستاذ / القليوبي بتاريخ السينما المصرية ، وتحليل هذا تدايد ١٩٩٨ استهـ .

فأرسالة تبحث عن علاقة السينما المصرية بالتراث الثقافي القومي ، وتقدم محاولة للاجابة عن اصول السينما المصرية وعللها ، وتتناول بالتفصيل التراث الذي فُهرت به ابداعاتها وعللها ، والابعاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية في عصرها ، ويكتسب من الفروع من اهتمامها العديدة في اتجاهات اكثر تقدما .

لـ محمد كامل القليوبي : قصة السينما المصرية إحدى السينيات ورمزية القليلة الموجودة في العالم ، فمع تنوعها وفي مسار تطورها المرمك ، فقد خلفتة تكتمت في ان تكون عل من صلة وثيقة بالتراث الثقافي القومي .

ان علاقة السينما المصرية التي تصل عمرها الى اكثر من مئتين عاما بهذا التراث علاقة وثيقة ولله هبة التي اعطاهها الاصل مستخدمة لغزوت التراثات الشعبية سواء في القصة الشعبية والمحدث والمدرج الشعبي الذي وجد منذ منتصف القرن الثامن عشر في مصر وظل يتطور واستمر الى مطلع هذا القرن وللأناث اثاره جديرة على الان وان احتفظت بقية تلك التراكيب كالتراكيب قديمة في حقيقتها في رموز اشكال اكثر تطورا من المسرح الذي فقد الكثير من جذوره او تقريبا انقطع من جذوره القديمة مع ظهور المسرح النظامي في مطلع هذا القرن ، انما تكاد تجد ان الاستيراد الاساسي للمسرح الشعبي قد وجد طريقه في السينما اكثر منه في المسرح ، وما يستعير من الاناث ما مع ظهور السينما ، وقبل الصنعة السينمائية المصرية . مع العروض السينمائية الاولى ان قد استوى وبشكل سريع

● محمد كامل القليوبي



تأيا ، فلقد بدأ للحملة الأولى أن  
تكتسب زخما كبيرا ، وقد بدأ  
تتقوى المايلون في خيال الظل وقد  
استشفقوا عن شتات خيال الظل  
سومهم الكرتونية ، ليحاربوا في  
دورا السينما كأداة لتكايافهم  
مهمهم الشعبي ، وقد أدت محاولة  
طرح هذه إلى إبطال الاستطورة  
سببية يعني انه كان عليهم ان  
يدورا كسايافهم لأغدة الضمير  
انه من شخصيات اخرى فاستبدلت  
ضمير الشخصية الضمنية القديسة  
فولانت وعاة القبر .

أفضل إبدانة  
للاقتصاد القصادي

والهناش وأحسن من السببنا التي  
 قد ولد وصل عدد دور عرضها في  
 رواية القصة الثانية من القرن العشرين  
 سببها أول للمعرضي يمتلك  
 نظيرها المستوطنون الأجانب في ١٩١٩  
 بعد السبب إلى فنونه الناضجة من  
 ...

[illegible][illegible][illegible]

تربكا والدین و فرغانا میں ولایت آمد  
تکلیف سگات، و سحرمان ما اذکار  
منا فی دورہ، ولا غنمہ، و کثرت  
کمال بالترکیہ و فرغانہ و ترک  
الایام الاجنبیہ من اشیاء عامہ  
الفرقۃ من العہد الحاضر  
والمستقبل و تفرقت اور مدۃ اول  
۱۹۲۲ بعد ان قات فی شمال  
۱۹۲۲ و ۱۹۲۳ و ۱۹۲۴ و ۱۹۲۵  
و ۱۹۲۶ و ۱۹۲۷ و ۱۹۲۸ و ۱۹۲۹  
و ۱۹۳۰ و ۱۹۳۱ و ۱۹۳۲ و ۱۹۳۳  
و ۱۹۳۴ و ۱۹۳۵ و ۱۹۳۶ و ۱۹۳۷  
و ۱۹۳۸ و ۱۹۳۹ و ۱۹۴۰ و ۱۹۴۱  
و ۱۹۴۲ و ۱۹۴۳ و ۱۹۴۴ و ۱۹۴۵  
و ۱۹۴۶ و ۱۹۴۷ و ۱۹۴۸ و ۱۹۴۹  
و ۱۹۵۰ و ۱۹۵۱ و ۱۹۵۲ و ۱۹۵۳  
و ۱۹۵۴ و ۱۹۵۵ و ۱۹۵۶ و ۱۹۵۷  
و ۱۹۵۸ و ۱۹۵۹ و ۱۹۶۰ و ۱۹۶۱  
و ۱۹۶۲ و ۱۹۶۳ و ۱۹۶۴ و ۱۹۶۵  
و ۱۹۶۶ و ۱۹۶۷ و ۱۹۶۸ و ۱۹۶۹  
و ۱۹۷۰ و ۱۹۷۱ و ۱۹۷۲ و ۱۹۷۳  
و ۱۹۷۴ و ۱۹۷۵ و ۱۹۷۶ و ۱۹۷۷  
و ۱۹۷۸ و ۱۹۷۹ و ۱۹۸۰ و ۱۹۸۱  
و ۱۹۸۲ و ۱۹۸۳ و ۱۹۸۴ و ۱۹۸۵  
و ۱۹۸۶ و ۱۹۸۷ و ۱۹۸۸ و ۱۹۸۹  
و ۱۹۹۰ و ۱۹۹۱ و ۱۹۹۲ و ۱۹۹۳  
و ۱۹۹۴ و ۱۹۹۵ و ۱۹۹۶ و ۱۹۹۷  
و ۱۹۹۸ و ۱۹۹۹ و ۲۰۰۰ و ۲۰۰۱  
و ۲۰۰۲ و ۲۰۰۳ و ۲۰۰۴ و ۲۰۰۵  
و ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷ و ۲۰۰۸ و ۲۰۰۹  
و ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ و ۲۰۱۳  
و ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷  
و ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱  
و ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ و ۲۰۲۴ و ۲۰۲۵  
و ۲۰۲۶ و ۲۰۲۷ و ۲۰۲۸ و ۲۰۲۹  
و ۲۰۳۰ و ۲۰۳۱ و ۲۰۳۲ و ۲۰۳۳  
و ۲۰۳۴ و ۲۰۳۵ و ۲۰۳۶ و ۲۰۳۷  
و ۲۰۳۸ و ۲۰۳۹ و ۲۰۴۰ و ۲۰۴۱  
و ۲۰۴۲ و ۲۰۴۳ و ۲۰۴۴ و ۲۰۴۵  
و ۲۰۴۶ و ۲۰۴۷ و ۲۰۴۸ و ۲۰۴۹  
و ۲۰۵۰ و ۲۰۵۱ و ۲۰۵۲ و ۲۰۵۳  
و ۲۰۵۴ و ۲۰۵۵ و ۲۰۵۶ و ۲۰۵۷  
و ۲۰۵۸ و ۲۰۵۹ و ۲۰۶۰ و ۲۰۶۱  
و ۲۰۶۲ و ۲۰۶۳ و ۲۰۶۴ و ۲۰۶۵  
و ۲۰۶۶ و ۲۰۶۷ و ۲۰۶۸ و ۲۰۶۹  
و ۲۰۷۰ و ۲۰۷۱ و ۲۰۷۲ و ۲۰۷۳  
و ۲۰۷۴ و ۲۰۷۵ و ۲۰۷۶ و ۲۰۷۷  
و ۲۰۷۸ و ۲۰۷۹ و ۲۰۸۰ و ۲۰۸۱  
و ۲۰۸۲ و ۲۰۸۳ و ۲۰۸۴ و ۲۰۸۵  
و ۲۰۸۶ و ۲۰۸۷ و ۲۰۸۸ و ۲۰۸۹  
و ۲۰۹۰ و ۲۰۹۱ و ۲۰۹۲ و ۲۰۹۳  
و ۲۰۹۴ و ۲۰۹۵ و ۲۰۹۶ و ۲۰۹۷  
و ۲۰۹۸ و ۲۰۹۹ و ۲۱۰۰ و ۲۱۰۱  
و ۲۱۰۲ و ۲۱۰۳ و ۲۱۰۴ و ۲۱۰۵  
و ۲۱۰۶ و ۲۱۰۷ و ۲۱۰۸ و ۲۱۰۹  
و ۲۱۱۰ و ۲۱۱۱ و ۲۱۱۲ و ۲۱۱۳  
و ۲۱۱۴ و ۲۱۱۵ و ۲۱۱۶ و ۲۱۱۷  
و ۲۱۱۸ و ۲۱۱۹ و ۲۱۲۰ و ۲۱۲۱  
و ۲۱۲۲ و ۲۱۲۳ و ۲۱۲۴ و ۲۱۲۵  
و ۲۱۲۶ و ۲۱۲۷ و ۲۱۲۸ و ۲۱۲۹  
و ۲۱۳۰ و ۲۱۳۱ و ۲۱۳۲ و ۲۱۳۳  
و ۲۱۳۴ و ۲۱۳۵ و ۲۱۳۶ و ۲۱۳۷  
و ۲۱۳۸ و ۲۱۳۹ و ۲۱۴۰ و ۲۱۴۱  
و ۲۱۴۲ و ۲۱۴۳ و ۲۱۴۴ و ۲۱۴۵  
و ۲۱۴۶ و ۲۱۴۷ و ۲۱۴۸ و ۲۱۴۹  
و ۲۱۵۰ و ۲۱۵۱ و ۲۱۵۲ و ۲۱۵۳  
و ۲۱۵۴ و ۲۱۵۵ و ۲۱۵۶ و ۲۱۵۷  
و ۲۱۵۸ و ۲۱۵۹ و ۲۱۶۰ و ۲۱۶۱  
و ۲۱۶۲ و ۲۱۶۳ و ۲۱۶۴ و ۲۱۶۵  
و ۲۱۶۶ و ۲۱۶۷ و ۲۱۶۸ و ۲۱۶۹  
و ۲۱۷۰ و ۲۱۷۱ و ۲۱۷۲ و ۲۱۷۳  
و ۲۱۷۴ و ۲۱۷۵ و ۲۱۷۶ و ۲۱۷۷  
و ۲۱۷۸ و ۲۱۷۹ و ۲۱۸۰ و ۲۱۸۱  
و ۲۱۸۲ و ۲۱۸۳ و ۲۱۸۴ و ۲۱۸۵  
و ۲۱۸۶ و ۲۱۸۷ و ۲۱۸۸ و ۲۱۸۹  
و ۲۱۹۰ و ۲۱۹۱ و ۲۱۹۲ و ۲۱۹۳  
و ۲۱۹۴ و ۲۱۹۵ و ۲۱۹۶ و ۲۱۹۷  
و ۲۱۹۸ و ۲۱۹۹ و ۲۲۰۰ و ۲۲۰۱  
و ۲۲۰۲ و ۲۲۰۳ و ۲۲۰۴ و ۲۲۰۵  
و ۲۲۰۶ و ۲۲۰۷ و ۲۲۰۸ و ۲۲۰۹  
و ۲۲۱۰ و ۲۲۱۱ و ۲۲۱۲ و ۲۲۱۳  
و ۲۲۱۴ و ۲۲۱۵ و ۲۲۱۶ و ۲۲۱۷  
و ۲۲۱۸ و ۲۲۱۹ و ۲۲۲۰ و ۲۲۲۱  
و ۲۲۲۲ و ۲۲۲۳ و ۲۲۲۴ و ۲۲۲۵  
و ۲۲۲۶ و ۲۲۲۷ و ۲۲۲۸ و ۲۲۲۹  
و ۲۲۳۰ و ۲۲۳۱ و ۲۲۳۲ و ۲۲۳۳  
و ۲۲۳۴ و ۲۲۳۵ و ۲۲۳۶ و ۲۲۳۷  
و ۲۲۳۸ و ۲۲۳۹ و ۲۲۴۰ و ۲۲۴۱  
و ۲۲۴۲ و ۲۲۴۳ و ۲۲۴۴ و ۲۲۴۵  
و ۲۲۴۶ و ۲۲۴۷ و ۲۲۴۸ و ۲۲۴۹  
و ۲۲۵۰ و ۲۲۵۱ و ۲۲۵۲ و ۲۲۵۳  
و ۲۲۵۴ و ۲۲۵۵ و ۲۲۵۶ و ۲۲۵۷  
و ۲۲۵۸ و ۲۲۵۹ و ۲۲۶۰ و ۲۲۶۱  
و ۲۲۶۲ و ۲۲۶۳ و ۲۲۶۴ و ۲۲۶۵  
و ۲۲۶۶ و ۲۲۶۷ و ۲۲۶۸ و ۲۲۶۹  
و ۲۲۷۰ و ۲۲۷۱ و ۲۲۷۲ و ۲۲۷۳  
و ۲۲۷۴ و ۲۲۷۵ و ۲۲۷۶ و ۲۲۷۷  
و ۲۲۷۸ و ۲۲۷۹ و ۲۲۸۰ و ۲۲۸۱  
و ۲۲۸۲ و ۲۲۸۳ و ۲۲۸۴ و ۲۲۸۵  
و ۲۲۸۶ و ۲۲۸۷ و ۲۲۸۸ و ۲۲۸۹  
و ۲۲۹۰ و ۲۲۹۱ و ۲۲۹۲ و ۲۲۹۳  
و ۲۲۹۴ و ۲۲۹۵ و ۲۲۹۶ و ۲۲۹۷  
و ۲۲۹۸ و ۲۲۹۹ و ۲

يومي حين وفاته ١٦٦٢ دد ان  
عقسه ان يسوّله عن دله  
بالمينا الحرية

دور استديو مصر  
لاشده مع دوله مصر و  
فاته رشي و فاته من ف  
في اواخر الثلاثينات وبطي

ميرد ميلودرامات تمت لافه العاليه  
تفصح في الكثير من شرطها  
لاشكلا الاسبابه النيه العامه  
للعن

علاقة السينما بالحركه

الوطنية العامة منذ ثورة  
( كادش السدم ) لملطف  
( وسراي سياه ) لنيازي  
وكانت استراتيجياتهم  
في هذا المجال ، ولكنها  
سوءه حب متصادف في قالب  
دون التفريط في المراع  
العظيم  
ويتغير فيلم ( بومبي  
الذين ذو القفار أم فيلم  
هذا المجال  
أما سينا حرب اكثير  
أحداث كازيسكانتوية  
الوفاء العظيم - في  
بيت اقمحت حرب اكثير  
عادية - أما ( الرصاصة  
جيسي ) فهو رزقي فح يحمه  
على حساب اللقي الناصري  
مشلق ومنافق لكفاية  
الوحيد الذي اتسم بالجد  
أبناء السميت - لمحبه رائتي  
تداول السمود الذين يحسون  
من أجل الوطن

● **يقدم الفنان :**

وعلتنا أكثر من السنين ونحن أذيان  
صافية نستعمل من الراسين التي قال :  
« اني لا استعمل ان اغسل ما اياه  
جودريا ومواكب كل هذه الاصداف هو  
رد الاعتبار للثقافة في مصر بشي  
فروعها » .

وأضاف الرئيس : « ان رسالة  
الفنان المصري يجب ان تكون التزاما  
بمسهم في مواجهة التحديات - انستار  
السرح ودور السينما يجب ان ترفع  
تعرضي الفن الرابع .. ان امسوت  
الثقافين والفنانات ونمات مواهبهم في  
الفتاء والموسيقى يجب ان يقع لهما  
مجال الذوب والانتشار .. ان الفنان  
المصري المبدع يستطيع ان يعيد انظار  
العالم بشفه وابداعه وهو مرفوع الرأس



**حمدي أحمد**

[illegible]

يمير فاسياوف  
تخرج فرقة بالية موسكو الكلاسيكي  
عالمنا توضح لنا

كل مطالبنا الفنية  
.. وتضمن مستقبنا

تحت إشراف مع «الفلاديمير فاينر» المخرج والمدير الفني لفرقة مسرح موسكو الكلاسيكية - غسانا الروس الدائمة التي لعبتها مؤرخة الفن اليونان وشهدت أليسا جاجاناييافسورة غير متوقفة، وتدار هذا الحواد

فرقة فاينر، أن كاتالبا الباليه  
هذه جادة - لستلا كل من  
ج - البروف - روسيا -  
ج - الكوروف - بلينجراد احتلا

ہزارہ دیویزہ پرورد مافی عام کے  
تلقیہ ... وہی ملت مسلمانہ من  
نہ بن حضور و از سر لیا تقالید  
الہیہ و سر نہ پرچم کی مقدسہ  
نقہ بالنسبہ للفقہن الی انجاسیہ  
الجمہور کی مسخر  
سبحانہ الامجاد السوسنی تصوف  
لا خاتلہ مل فی الایہ ... و توفی  
ان کل التقلیدات الی ترسیخ کی  
فی اللہ ... فیحصل فی مرتبہ  
جمہ و توفی لہذا الاحدیہ و ملائیں  
سید و ملائیں العزیز الی دیورات  
ن قابل ... وہی تکلف تکلفہ

١٤ جمهورية • بكل متنامية  
 ١٥ تابعة للحكومة • أهمها  
 ١٦ • وسوك • ودينتها  
 ١٧ • ودينتها • وذلك مع  
 ١٨ • سربا للباله حاك  
 ١٩ • في الاتحاد السوفيتي خروفا  
 ٢٠ • جانا توفرا للباله الروسى  
 ٢١ • والادارة

٢٢ **البلال الروسى**  
 ٢٣ • «سافيرس» • قاله في  
 ٢٤ • السوفيتي • فركت منادى  
 ٢٥ •

٢٦ **واقصة باليه**  
 ٢٧ • غريغوري المهد الواسد يصل الى سيبير  
 ٢٨ • واقصة واقصة سوياب • وبه عشرين  
 ٢٩ • ما من لكان اللال للالح

ت فیس خراج محمد الیالہ  
 قہلہ۔ \* حق آنہ قوت تخریج یلحق  
 قہ الیالہ۔ \* قوت مطلوب و یجید  
 بل سمرے۔ \* فارغ من آن صمد

■ ■ ■

■ ■ ■

## فتحي رضوان يناقش رسالة ماجستير حول فكرى اباظة والتراث الشفافي

تحتوي يوم الخميس الماضي  
في دسوان في مناقشة رسالة  
حول فكرة ابناءه - شارك  
في المناقشة الدكتور احمد  
داوي

٠٠٠

حدث كتاب  
ابن صابرا وشاتيللا

صدر مؤخرا كتاب « اسرائيل  
الازعاج في مجازة دولة - وهو  
مقدمة لكتاب ابلات هاليفي - ( هو  
يهودي فلسطيني عاش في فلسطين  
خلال ) للعل فهد الصهيونية  
حيته من عبد الله .. وقدم له د  
صوب عبر .. يتناول الكتاب في الجزء  
ال مجزوء صبرا وشاتيللا ، واقصاته  
تلك جريمة وتعد ..  
.. ومن بنا في الجزء الثاني  
تتحدث ان تاريخ الحركة الصهيونية  
الاستيعاب اليهودي في فلسطين  
تاريخ دولة اسرائيل منذ اثنائي عام  
تعدده صابر صهيبة

من الحبيب إلى الخبيث في  
القائمة على لائحة هذه الشخصيات  
والغالب باب التزاحم التي تفديهم  
التي الانحياز الطامعة وتغفلها في  
القرابة العائلية وحدها

ثالثاً : أن الحداثة الديمقراطية هي  
أو الحقن القوية التي أشاد اليها  
الكاتب تلمي رغبة شجوت في المصداقية  
في صياغة تلمي صورية من  
صور الحكم التياتي أو الديمقراطية  
كما أن الحكم السياسي أو  
استقلاله ما يمكن استغلاله من  
حقوق الشعوب القومية التي  
الحق يعني حصولها على  
بالاستقلال أو الوشي ؟  
لكننا في الرحلة الخاطرة نرى  
أكثر من ذلك . فلم يعد يكتفي  
العلماء المستشرقين أو الاستغلال  
بل بل لا تكتفي من قهوة تاتية تكسب  
تحتوي القدرة على عبادة تكسب  
التي ابتكرها أعداؤها ومن يطمسونه  
لتصايبهم والتي استغاثوا بها في  
كثير من البلاد وفي كثير من الحالات

أن يسلموا من شوبوتا برون  
السامية التي «معت» و«غضبوا»  
عليها قبل الاستقلال التي أعلن  
وعند الاستقلال يرون أن القوة الذاتية  
التي يمكن أن تسلب بها عن عيوبهم  
لا يمكن أن تستمد إلا من شوبوتا برون  
وذلك يجب، «ولذلك يجب»  
يكون النظام السياسي الهلالي والوحدة  
الاسلامية التامة هي الهدف الذي  
يجمع له جميع الكائنات في سبيلها  
حقوق عوالمهم ومفاهيمهم «الاردم»  
ولا يجوز أن يلزم في هذه الامانة  
الطبيعة الجيدة أية شوائب أخرى  
جزئية أو جملة خصوصا اذا كان  
معتد مصطلحات اخشية مستحسنة  
يمكن أن يستغلها اعداء شوبوتا  
برون

ان يرى الاساذ ابو القحاح  
الديفراطية السياسية التي تكال  
بها حتى الآن لم تستطع ان تقوم  
مؤامرات القوى السياسية في تستل  
القطاعات العسكرية للاطلاع بها في  
بلدنا - كما انها الآن اصعبت  
لرعي الهلالية السياسية التي  
تقضيها بعض القوى الاجنبية العالمية  
والتي تنمو لديفراطية التسمية  
التي تتميز عن ديمقراطية التسمية  
بأنها تتخوى عن الضمان الجماعي  
مستندة في مفهوم التسمية  
التشويبية والاشترافية .

ان شوبوتا برون  
العالمية في الغرب والشرق - وتؤن  
التي

التي تؤكد الحقيقي بيتنا  
التي تؤكد لصدقية الاساذ احمد  
ابو القحاح انه اذا كان ما يقصد  
التمسك بالسياسة الديمقراطية من اقامة نظام  
معتد نايبي بعضي ولاية التمسح له  
والحكومة والتمسك بالافراد في حياتهم  
وتقويمهم في ظل عدالة قضائية  
مسئولة - وانما كان ما يقصد من  
السياسة استعلاسي السيطرة الاجنبية  
على الكلاك في حقبة التسمية  
في بلدنا فاني اطمعته بان هذه  
الطائفة ولبي اسلام - ولا يمكن ان

بالله لانه ما من حكم صالح يقضي مجتمعا من اجلهم من اجل الحق، ولكن الثقافة والاتلايات الصكرية والتمسك بالتجربة والتقاليد بين عناصر الامة التي وجدها الاسلام وزودها بامكانات اجتماعية واخلاقية وعقلية مشتركة ومتميزة تعميها من الفزود الفكري للتمثل في المقام المستوردة - ومشرونا تعلم ان الاسلام الوحيد الذي يقين له ذلك يجب الوجد الذي يقين له ذلك يجب وشخصيتها التاريخية الاسلامية .

الديمقراطية السياسية الجبرالية التي يتصمم بها المسلمين - المسلمين - استعصموا

بالله لانه ما من حكم صالح يقضي مجتمعا من اجلهم من اجل الحق، ولكن الثقافة والاتلايات الصكرية والتمسك بالتجربة والتقاليد بين عناصر الامة التي وجدها الاسلام وزودها بامكانات اجتماعية واخلاقية وعقلية مشتركة ومتميزة تعميها من الفزود الفكري للتمثل في المقام المستوردة - ومشرونا تعلم ان الاسلام الوحيد الذي يقين له ذلك يجب الوجد الذي يقين له ذلك يجب وشخصيتها التاريخية الاسلامية .

الديمقراطية السياسية الجبرالية التي يتصمم بها المسلمين - المسلمين - استعصموا

السبابة كما الديمقراطية والوضوح لكن الجيل الجديد أمامه مخرج للتفكير من أجل السبل الديمقراطية والاقتصادية والوطني الشاملة وليس أمامه تحقيق الهدف أو طرق الإساءة التي قد عنه بأنه يتعدى للعدوة الاستبدادية والسياسية في حقها التمييزي في إطار استمرار ملكيتها والاعمال ملكية خاصة وشخصية شامل وموجه بن جديدهم الإسلامية التي وجدته في الحقيقة

١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣

[illegible]

على إمبراطور مشرق وسوريا  
طريق النيل الأسماعي  
ولا نفي هذه الأساطير  
ورقت أسطوانة أخرى

● البقية (ص ٩)

صلاحيات إسماعيل يرد على سراج الدين

كتب السيويني :  
حول ما نشر في جريدة الوطن متعلقاً بفتح صلاح أبو اسماعيل :

الشيخ صلاح للشعب بأنه يرضى العودة لحزب الوفد لأن هناك  
 لا غير ..

التربية فالأما جاسين من طائفة  
 بها من الوفد من الذين  
 إلى تقديم مذكرات  
 عن قديمه . فهو ذلك منسكرك  
 الزور والبهتان وأن ليس له ضد من

وأضاف : أنه رماي فؤاد سراخ  
 الذين يأتني أقرئ الكتب وأدعي  
 الزور والبهتان وأن ليس له ضد من

يقولون على أنه الاستعداد لقصر  
 جميعه الرافضين للبحث الذي تقدمت  
 شؤون البلاد سواء كانوا من مسلمين  
 والجماعات أو من أبناء المصانع ومع  
 الأسف لم يسمح بقول الناصح الأمين

١ - وفيما كان يفتش في جيبه الفان عريض والتسبيح المظفر  
 من الجيب •  
 ٢ - وإذا واقفم الدكتور المحجوب في أحد مشروعات العمل  
 الاجتماعية التي يري عنها أنها  
 وممكنة والمهاجرات والمهاجرات  
 السابق في لجنة الشؤون المستر  
 والتشريعية يستكمل أسرار  
 إصداره وذلك منذ ١٩٦٧-١٩٦٨ •  
 ٣ - وإذا كنت الأستاذ  
 نزار أن يصفني ليرة السجدة  
 في مقر حزبكم قبله السجدة  
 والفتني أن لا يجوز أن لا أكتم  
 موضوع القبرية الإسلامية  
 السواد بناء حزب الولد  
 على ذلك بسلامة - وقد أديت  
 الوافق متناضفة مع ما تدر  
 فلهذه • في فارت قول أن  
 أحسن الناس أن يتكروا أن  
 وأهم لا يفتنوا وتلق فتا  
 من فليهم فليعلم أن الذين  
 وليعلم الكلايين •  
 وحسبنا ذلك ونعم الوكيل •

الأخلاق يسمي ذلك واستكر في  
 رأيي سر السامة الجيدة سانه  
 يوافق في أن تكون القبرية الإسلامية  
 في المصدر الرئيس والأساسي  
 لتحرير المرأة وأنه يرى وجوب  
 فتية في القبرية القائمة من كل  
 شائبة مخالفة لإسلام الشريعة • ونس  
 الباشا أن التسليم بما ذكره يبر  
 عليه جلسة هذا •

١ - وإذا كنت فلتتم صلاح  
 أو استأيل من قبل ينادي بتطبيق  
 القبرية الإسلامية ولم يسمع وتكم  
 الذين للاستماع في مائة • وأية  
 مية علم التي تكتم سر واحد منها  
 زولا في حوزي رديها وأن جانب  
 الحق والمثل والوصاب •

٢ - وإذا كان الباشا يتأذى ع  
 الصديق ويطبق ذوا بالكذب والتزوير  
 والبطلان فإن أسانه أن استأيل  
 التي يتبعها أي حال الباشا •

٣ - وإذا كان ما قلتموه في لجنة  
 الشؤون الدينية في مجلس الشعب  
 تهيأ صاعداً من رديتها في تطبيق

وكان نظام الحكم سادراً فيما اعتاده  
 من الخلق والتدبير وإقامة القنصلات  
 والبعثات ومبانيه وقبلة متغيرة  
 وأصناف الطوائف في الدولة المتعددة  
 التي ابتعت أخيراً فكل محافظة تولى  
 شهوراً متوالية في التجديد ليعدها  
 للعلم من مشايخ وعلماء أو فقه  
 أصحاب الأسرار ومروءات سادة  
 واتحاد صناع أو مدارس سنية  
 التتمت • قول كل ما سبق تطبيق  
 في عهد سواد أم هذا هو  
 وعيد بعد ع أن مني من مهاني  
 الانتاج • سواد أن انتاج علميا أو  
 اقتصاديا أو اجتماعيا • والتسريع  
 دين ملوهم فلهذا الدولة مالزمت  
 سادته فيما كان عليه التقاد والارت  
 في السنين الأخيرة من الاستئصال  
 بالتحفة والمظاهر لاد جود من افلاق  
 إلى تمام جديد حتى ولو كان صود  
 كبرى أو صفرى •

محمد متولى عوض

**مرحلة مبعيد الحرب العالمية**

ومن مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية يقول القليوبي : « خلاصت الأسماء المتبقية في العام الواحد - ثلاثة دخول إرثاء الحرب واتجاههم »

في مصر يقول القليوبي : « السياسة المصرية كانت تغييرا من القومية في مصر ، منذ ثورة ١٩١٩ بل قال والده السياسة المصرية هي عيسى وهو أول مصري يقوم بالسياسة لسانا وتجانبا »

المفاتيح (توزيع الاسرار) كان  
بسيطاً باليأس المبرر وأجسد  
ردعاً على المشاركة في الثورة  
إسألني في الثمانينيات عن الثورة  
بعدما استعمر إسرائيل كامل وقام  
بأسس استبداد يومي بشره  
لأنه لنظر أن أول خطوة  
سياسية ضرورية كانت عودة  
الفلول من الخافي في صحتهم ١٩٦٢ ،  
سئلتني أول سبباً في مصر  
بور أول قطرة من الجاهل  
خربت مستقبل بلدها  
في الخافي

[illegible]

في خلال سن خلال هذه المسئلة  
في يناقش مشكلة الحالة في مصر  
ذلك لكن هذا الشروع لم يتم بسبب  
هذه اية الحالة التي كانت في مصر  
فالمسلم فاسم اذ كان عليه شديدة  
الاهتمام بترسيمه لتاريخه والسياسة  
أحدث كرات: بين ١٩٢٤م والرمز  
عام ١٩٢٤م (١٩٢٤) المرمز لرمز  
سندت استقر في مصر والرمز  
في مصر في مصر والرمز في مصر  
في مصر في مصر والرمز في مصر

جرت في سنة ١٩٢٢م بينه وبينه وبين  
الفرنسيين التي قامت به من خلال  
ومع ذلك فقد تمت منحه الامتياز  
في الاعضاء السياسية، لتعزوه  
التي هي في اصول السياسية، لتعزوه  
سياسة الاقتات الاقتصادية، وفي  
مقدمة هذه الامتيازات السياسية  
لداود عبد السلام، انه لا ينبغي  
تقديم الامتياز بشكل قضي ولكنه  
يجوز الامتياز لتعزوه  
الاقتات السياسية، محمد  
يقول السادة السياسي محمد

القبليين ان علاقة البشبا الحرة  
بالصراع العربي الصهيوني تسم  
بالفرق الشديد ، ويشير ان فيلم  
فاصلة رشدي لثلاثة من فلسطين  
في اواخر الثلاثينات وبعض الاثلام  
لاستديو مصر ١٩٤٠ عام وتظهر

الوطنيّة الصامدة عرب يولي  
كافض السامد ) لعالمف صالح  
(سرسرا، سينا، ) لفرانز مصطفي  
وكانت استجابة لتوجيهات الثورة  
في هذا المجال . ولكنها أتت في  
سوء فهم مضادة في قالب وطني  
والذين لطيفة الصراع العربي  
الصهيوني )  
وعينتي فيلم (بوروسيه ) لعز  
الذين ذو القفار أهم فيلم سوء في  
هذا المجال .  
أما سينا حرب اكثير ، فكانت  
تعددت كارتونية كارتونية ( بدور -  
الواء العظيم - في كش السمر )  
حيث تمت حرب اكثير في قصة  
عادية . أما (الوصافة الاكثير في  
جيبى ) فهو رزقي من يحمه بشكل  
في حبال المائي أنصاري بشكل  
مشقل ومنساق للغاية . الفيلم  
الويدي الذي التسم باليدية كان  
، أبناء المست ، لمح واس ، الذي  
تناول الموضوعين يضحون بيهامه  
في أجل الوطن .

مفتوحاً على جميع القاصي والخاصة  
و يسرون في مناقشة رسالة  
حول فكرى اباظه • شاركوا  
في مناقشة الدكتور احمد حنين  
الباوي

● ● ●  
**جود كتاب**  
**عن صابرنا وشاتيل**  
من مؤرخا كتاب " اسرائيل  
الارهاب الى مجازر دولة • وهو  
مكتوب لكتاب ابلات جاليتي • ( هو  
دولة فلسطيني قاتل في فلسطين  
الثلث للحد من الصهيونية  
حيثه من عده الله • وقدم له في  
صوب عن • يتناول الكتاب في الحز  
الى مجازر صبرا وشاتيل • وايفان  
حالا جرمه ودمه •  
من ومسل بنا الى الجرح الثاني •  
مكتشف ان تاريخ الحركة الصهيونية  
الاستيطان اليهودي في فلسطين  
تاريخ دولة اسرائيل منذ احتلال عام  
1948 • تعلمه صابر ميمه •

.....











